

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## МКОУ Пуштулимская СОШ

РАССМОТРЕНО

На Педагогическом совете

\_\_\_\_\_  
Протокол №1 от «28» 08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о.директора МКОУ

Пуштулимская СОШ

\_\_\_\_\_  
Семухина И.В.

Приказ №114-Р от «28»08.2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 11 класса

с. Пуштулим 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (базовый уровень) и Программы по литературе для 5-11 классов / Авторы В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина; под ред. В. Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2016.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы и на учебник для общеобразовательных учреждений под ред. В. И. Коровина «Литература. 11 класс» (в двух частях). - М.: Просвещение, 2021.

В 10-11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Программа последовательно обращает внимание к вопросам теории литературы. В 11 классе дается картина литературы 20 века. Это история современной русской литературы во всем ее многообразии и сложности, изучение которой предполагает расширение круга теоретических сведений и углубление тех сведений, которые были получены при изучении литературы 19 в., а также их активное применение в процессе анализа художественных произведений.

Целью изучения предмета «Литература» в 11 классе является завершение соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся формирования отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

В центре анализа — литературный процесс в XX веке, автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Рабочая программа раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Обязательное изучение литературы в 11 классе предусматривает ресурс учебного времени в объеме 102 часа (3 часа в неделю). Учебным календарным графиком школы-интерната №22 ОАО «РЖД» на 2021-2022 учебный год предусмотрено 34 учебных недели. Данная рабочая программа предусматривает изучение литературы в 11 классе в объеме 102 ч. (3

часа в неделю). Часы программы полностью реализованы в календарно-тематическом планировании и отражены в учебно-календарном плане. Преподавание ведется по учебнику «Литература. 11 класс»: Учеб. для общеобразоват. организаций. Углубл. уровень. В 2 ч. / В. И. Коровин и др. - М.: Просвещение, 2021.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» (11 класс)**

### *Личностные результаты:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### *Метапредметные результаты изучения литературы в 11 классе:*

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

*Предметные результаты* выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы в 11 классе учащиеся должны *знать/ понимать*:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX веков, этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса;
- сведения об отдельных периодах его развития;
- черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные уметь:
- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

*уметь*:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с фактами

общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;
- выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения; определять жанрово - родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА», 11 класс**

### ***Введение (2 ч.)***

Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Обзор русской литературы первой половины XX века. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### **Писатели-реалисты начала XX века**

#### ***Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (5 ч.)***

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Антоновские яблоки». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

*Теория литературы.* Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

#### ***Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество (4 ч.)***

Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания

личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький. Жизнь и творчество (7 ч.)**

«Макар Чудра», «Челкаш». Проблематика и особенности композиции рассказа. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

*Теория литературы.* Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

**Евгений Иванович Замятин. Жизнь и творчество (2 ч.)**

«Мы». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа. Особенности композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Свообразие языка романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.

**Алексей Николаевич Толстой. Жизнь и творчество (1 ч.)**

Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

**Серебряный век (обзор) (1 ч.)**

**Символизм (3 ч.)**

В. Я. Брюсов «Юному поэту», «Грядущие гунны». К. Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Элементарные слова о символической поэзии» (фрагменты). А. Белый «Символизм как миропонимание» (фрагменты), «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»). Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

*Теория литературы.* Символизм. Модернизм.

**Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество (7 ч.)**

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво ... » (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в тёмные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...» (возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном

мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

*Теория литературы.* Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

#### **Постсимволизм. Акмеизм как одно из течений постсимволизма (1 ч.)**

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизма» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

#### **Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте (1 ч.)**

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие суровости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

#### **Осип Эмильевич Мандельштам (1 ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений). Культурологические истоки творчества поэта. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная

манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

*Теория литературы.* Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

#### **Анна Андреевна Ахматова (4 ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

*Теория литературы.* Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений)

#### **М. И. Цветаева (2 ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...»,



«Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений). Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

*Теория литературы.* Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

#### **Футуризм (2 ч.)**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западно-европейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

#### **Игорь Северянин (И. В. Лотарев)**

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

*Теория литературы.* Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.

#### **Владимир Владимирович Маяковский (4 ч.)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею• Есенину» «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (возможен выбор трех-пяти других стихотворений.) Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

*Теория литературы.* Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

#### **Новокрестьянская поэзия (Обзор) (1 ч.)**

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

#### **Сергей Александрович Есенин (4 ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».(Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика

есенинского цикла («Персидские мотивы»).

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия)

### **Литература 20-х годов XX века (5 ч.)**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (проза И. Бабеля («Конармия»), Б. Лавренева («Сорок первый»), А. Фадеева («Разгром») на выбор учителя). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»). В. Набоков. «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев.

*Теория литературы.* Орнаментальная проза (начальные представления)

### **Литература 30-х годов 20 века (обзор) (1 ч.)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

### **Михаил Афанасьевич Булгаков (7 ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.)

История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города.

Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

*Теория литературы.* Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

#### **Андрей Платонович Платонов (2 ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

*Теория литературы.* Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений)

#### **Николай Алексеевич Заболоцкий (1 ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Философская проблематика. Своеобразие художественного воплощения темы природы. Художественный мир поэзии Заболоцкого.

*Теория литературы.* Художественный мир. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Анализ проблематики лирического стихотворения.

#### **Михаил Александрович Шолохов (7 ч.)**

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции классической литературы XIX века в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

*Теория литературы.* Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

#### **Литература периода Великой Отечественной войны (обзор) (1 ч.)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник», О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к

героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждения в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

#### ***Александр Трифонович Твардовский (3 ч.)***

Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений). Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

*Теория литературы.* Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия)

#### ***Борис Леонидович Пастернак (3 ч.)***

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

*Теория литературы.* Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл.

#### ***Александр Исаевич Солженицын (3 ч.)***

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Анализ рассказа Солженицына «Матренин двор». Тип праведника. Композиционные особенности рассказа

*Теория литературы.* Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

#### ***Варлам Тихонович Шаламов (1 ч.)***

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

### **Литература 50—90-х годов 20 века (10 ч.)**

Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. *В. Л. Кондратьев* «Сашка», *В. Быков* «Полководец», *К. Воробьев*. «Убиты под Москвой». Человек на войне, правда о нем. Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции. *Авторская песня*. Песенное творчество *А. Галича*, *Ю. Визбора*, *В. Высоцкого*, *Ю-Кима* и др. *Иосиф Александрович Бродский*. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). *Булат Шалвович Окуджава*. Стихотворения «Полночный троллейбус», «Живописцы». «Листья осенние» *Р. Гамзатов* «Журавли». *Е. А. Евтушенко* «Со мною вот что происходит...». *Б. Ш. Окуджава* «Полночный троллейбус», «Живописцы». *Б. А. Ахмадулина* «По улице моей который год...». «Тихая» поэзия и «эстрадная» поэзия. «Вечные» темы. Особенности «бардовской» поэзии 1960-х годов. Традиции романтизма, акмеизма в поэзии.

«Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

*Василий Макарович Шукшин*. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

*Валентин Григорьевич Распутин*. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

*Виктор Петрович Астафьев*. «Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров - главная проблема в романе «Печальный детектив».

*Александр Валентинович Вампилов*. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

*Теория литературы*. Традиция и новаторство.

### **Литература конца 20 — начала 21 века (2ч)**

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: *В. Белов*, *А. Битов*, *В. Маканин*, *А. Ким*, *Е. Носов*, *В. Крупин*, *С. Каледин*, *В. Пелевин*, *Т. Толстая*, *Л. Петрушевская*, *В. Токарева*, *Ю. Поляков* и др. Поэзия: *Б. Ахмадулина*, *А. Вознесенский*, *Е. Евтушенко*, *Ю. Друнина*, *Л. Васильева*, *Ю. Мориц*, *Н. Тряпкин*, *А. Кушнер*, *О. Чухонцев*, *Б. Чичибабин*, *Ю. Кузнецов*, *И. Шкляревский*, *О. Фокина*, *Д. Пригов*, *Т. Кибиров*, *И. Жданов*, *О. Седакова* и др. Новейшая литература. Обзор.

### **Из зарубежной литературы (2 ч.)**

*Эрнест Миллер Хемингуэй*. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя - старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

*Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.)* Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

*Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).*

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ

№ п/п	Тема урока	Ко л- во час	Элементы содержания	Характеристика основных видов деятельности ученика Учебные компетенции	Дата
<i><b>Введение. (2 ч.)</b></i>					
1.	Инструктаж по ТБ. Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	1	Литература начала XX века. Развитие традиций русской классической литературы.	Выражать личное отношение к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Знать: характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	
2.	Обзор русской литературы первой половины XX века.	1	Основные темы и проблемы литературы. Многообразие литературных течений и направлений.	Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения первой половины XX века. Понимать основные теоретические положения учебной статьи. Обоснование понятия нереалистической литературы. Приведение примеров конкретных произведений и их авторов. Составление синхронистической таблицы работ писателей. Знать: общественно-политическую обстановку эпохи. Уметь извлекать необходимую информацию из монографической литературы.	
<i><b>И. А. Бунин (5 ч.)</b></i>					
3.	Жизнь и творчество И.А. Бунина. Лирика Бунина и её особенности(обзор)	1	Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина, ее философичность, лаконизм, изысканность. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение. Характеризовать: состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Сопоставлять: героев произведений, изображённые события двух произведений. Выражать своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Знать: важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
4.	«Чудная власть прошлого в рассказе Бунина «Антоновские яблоки». Мотив увядания и запустения дворянских гнезд.	1	«Антоновские яблоки». Своеобразие стиля Бунина.	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство,	

5.	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе.	1	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя. Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы, выделять поэтику рассказов Знать: отличительные особенности бунинской прозы.
6.	Тема любви в рассказе «Чистый понедельник».	1	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Психологизм бунинской прозы	
7.	Поэтичность женских образов в цикле рассказов о любви «Темные аллеи». Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина в рассказах «Легкое дыхание», «Солнечный удар».	1	Стилистическая окрашенность повествования, анализ эпизода и объяснение его связи с проблематикой произведения, анализ произведения в единстве содержания и формы	
<b>А. И. Куприн (4 ч.)</b>				
8.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры.	1	Жизнь и творчество писателя в сопоставлении с творчеством Бунина. Своеобразие сюжета повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет». Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Талант любви.	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX века. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста. Знать: творческий путь Куприна в сопоставлении с творчеством Бунина; мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств. Уметь: конспектировать лекцию учителя, работать с литературными источниками, текстом произведения
9.	Воплощение нравственного идеала в повести Куприна «Олеся»	1	Идея и художественные особенности повести Куприна «Олеся»	Развивать навыки анализа языка произведения, интерпретации текста, интерес к исследовательской работе. Работать с литературной терминологией, самостоятельно делать выводы, обобщения, сравнивать и анализировать ответы других обучающихся. Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов, трагизм решения любовной темы в повести; символический смысл художественных деталей. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.
10.	Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	1	Автобиографический и гуманистический характер повести. Проблематика и поэтика	Знать: сюжет произведения, проблематику, символический смысл художественных деталей. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения



				содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.	
11.	Сочинение по творчеству И. Бунина и А. Куприна.	1	<b>Урок развития речи.</b>	Выражать своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. Знать: содержание произведений И. А. Бунина и А. И. Куприна. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	
<i><b>А.М. Горький (7 ч.)</b></i>					
12.	Вехи биографии и творчества А.М. Горького. Романтизм писателя	1	Жизнь и творчество Горького. Ранние романтические рассказы. Проблематика и особенности композиции рассказа.	Составление общей характеристики литературного направления, выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни с творчеством. Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведениях М. Горького. Характеристика героев ранних рассказов писателя. Развитие навыков анализа эпического произведения; совершенствование умения создавать характеристику литературного героя. Знать: биографию и творчество Горького; особенности романтизма, романтизм ранних рассказов Горького; проблемы героя в прозе писателя, тему поиска смысла жизни, проблемы гордости и свободы; Уметь: анализировать художественный текст.	
13.	Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». «Макар Чудра». «Челкаш».	1			
14.	«На дне» как социально-философская драма	1	Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне». Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать драматическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей. Знать: новаторство Горького; составляющие жанра и конфликта в пьесе. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
15.	Атмосфера духовного разобщения людей. Обитатели «дна» в пьесе «На дне».	1	Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. Хозяева жизни «на дне»	Знать структуру сравнительного анализа образов пьесы. Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов.	
16.	Вопрос о правде в драме Горького «На дне».	1	Три правды в пьесе, ее социальная и нравственно-философская	Знать: позиции героев и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде. Уметь: анализировать художественный	

			проблематика. Смысл названия пьесы.	текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
17.	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	1	Анализ текста. Характеристика литературного героя.	Знать: характеристику Луки и его жизненной позиции. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
18.	<i>Сочинение по творчеству М. Горького.</i>	1	Урок развития речи	Знать: творчество А. М. Горького. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	
<b><i>Е. И. Замятин (2 ч.)</i></b>					
19.	Антиутопия. Роман Е. Замятина «Мы»	1	Развитие жанра антиутопии. Проблематика романа. Судьба личности в тоталитарном государстве. Гуманистическая направленность произведения, утверждение писателем человеческих ценностей.	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX века. Понимать, что прогресс знания, науки, техники – это еще не прогресс человечества. Роман «Мы» не мечта, а проверка состоятельности мечты, не утопия, а антиутопия. Подумать над актуальностью проблемы ответственности науки и людей науки перед обществом. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа, выступать с устным сообщением. Владеть монологическим устным и письменным ответом. Знать: содержание произведения, основные биографические сведения о писателе, знать, что такое утопия и антиутопия. Уметь: соотносить его произведение с литературными и историческими событиями эпохи, анализировать текст, давать характеристики героев.	
20.	«Самое страшное в утопиях то, что они сбываются...» (По роману Е. И. Замятина "Мы")	1			
<b><i>А. Н. Толстой (1 ч.)</i></b>					
21.	Жизнь и творчество А. Н. Толстого. Панорама русской жизни в романе А. Н. Толстого «Петр I».	1	Биография писателя. Причины, побудившие написать роман о Петре Первом. Реальное время и пространство России первой четверти 18 века. Главная проблема романа – изображении творческого труда народа. Патриотический пафос	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX века. Знать: биографию писателя, содержание романа, историю Создания, своеобразие жанра романа, идейно-художественную задачу Толстого. Уметь: конспектировать лекцию учителя, аналитически работать с прозаическим произведением, выявлять и анализировать проблемы.	
<b><i>Серебряный век (обзор) (1 ч.)</i></b>					
22.	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Серебряный век русской поэзии.	12 1	Серебряный век. Литературные течения поэзии русского модернизма. Поэты вне литературных течений.	Знать: важнейшие биографические сведения о поэтах серебряного века; характерные особенности эпохи, отраженные в произведении. Уметь: самостоятельно искать информацию в справочной	

				литературе.	
<b>Русский символизм (3 ч.)</b>					
23.	Символизм. Истоки русского символизма.	1	Истоки русского символизма. "Старшие символисты" (В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).	Понимать истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса», художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Различать основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Знать основные биографические сведения о поэтах Серебряного века, содержание произведений, роль символики, новые понятия. Понимать истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Знать: важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы;	
24.	В. Я. Брюсов – основоположник русского символизма	1	Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».	Знать: основные тапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии. Уметь анализировать поэтический текст. сюжет, особенности композиции и систему образов;	
25.	Лирика поэтов – символистов (К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, А. Белый, Н. М. Минский и др.)	1	Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» Андрей Белый. Анализ стихотворений «Раздумье», «Русь», «Родине» и др. (на выбор учащихся)	Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы, определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка. Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению, находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. Уметь выступать с устным сообщением. Владеть монологическим устным ответом.	
<b>А. А. Блок (7 ч.)</b>					
26.	А. А. Блок. Жизнь и судьба поэта. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	Жизнь и творчество Блока. Особенность поэтики. «Стихи о прекрасной даме»	Знать основные биографические сведения об А.А. Блоке. Понять, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока. Уметь анализировать стихи. Владеть монологическим устным и письменным ответом. Знать: факты личной биографии, особенности поэтики первой книги – «Стихи о Прекрасной Даме», музыкальность его стихотворений. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	

27.	Анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка».	1	Анализ стихотворения Блока «Незнакомка». Настроение и тональность блоковской лирики во второй книге стихов	Знать: особенности стихотворения «Незнакомка», соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
28.	Тема Родины в творчестве А. Блока.	1	Анализ стихотворений А. Блока «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы».	Знать: тему Родины, исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Уметь: анализировать текст, увидеть значение образа России в творчестве поэта.	
29.	Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	1			
30.	Поэма А. Блока «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	1	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции, своеобразие композиции, образ Христа и многозначности финала поэмы.	Знать: полемический характер поэмы; историю создания поэмы, сюжет, ее героев, своеобразие композиции, образ Христа и многозначность финала поэмы; Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, увидеть идейно-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать». Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц.	
31.	Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала.	1			
32.	Обобщающий урок по творчеству А. Блока.	1	Контроль знаний по теме	Знать: творчество поэта, особенности творчества. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	
<b>Постсимволизм. Акмеизм как одно из течений постсимволизма (1 ч.)</b>					
33.	Акмеизм как литературное направление.	1	Акмеизм, основные черты его поэтики. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм"; утверждение акмеистами красоты земной жизни.	Знать: основные черты поэтики; истоки акмеизма, краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности.	
<b>Н. С. Гумилев (1 ч.)</b>					
34.	Мир образов Н. С. Гумилева.	1	Жизнь и творчество Н. Гумилева. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».	Знать: о личности и поэзии Н. Гумилева; о героизации действительности в его поэзии, романтической традиции в его лирике; об экзотическом, фантастическом и прозаическом в поэзии Гумилева. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности.	
<b>О. Э. Мандельштам (1 ч.)</b>					

35.	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.	1	Жизнь и творчество поэта. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий)	Знать культурологические истоки творчества поэта. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль. Владеть навыками работы с различными источниками информации.	
<b>А. А. Ахматова (4 ч.)</b>					
36.	А. Ахматова «Голос своего поколения» Психологическая глубина и яркость любовной лирики, тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории.	1	Жизнь и творчество Анны Ахматовой. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...» и др.	Знать о личности и судьбе А. Ахматовой, ее творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме ее произведений, особенности лирических произведений, худож. тропы и фигуры, роль символики в стихах, новые понятия, соотносить произведения с литератур. направл. эпохи, смысл названия произведения, образы, проблематику, худож. особенности поэмы. Уметь характеризовать особенности ранней лирики А. Ахматовой, характеризовать путь нравственных и духовных испытаний лирической героини, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, оценивать систему действующих лиц. Владеть монологическим устным и письменным ответом. Знать: биографию поэтессы, мотивы и настроения ее ранней лирики; отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, тема любви и искусства. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.	
37.	Тема Родины в лирике Ахматовой	1	Стихотворения А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».	Знать: поэзию Ахматовой, неразрывно связанную с Россией, русской культурой. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.	
38.	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».	1	Гражданская и поэтическая миссия А. Ахматовой. Истории создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, библейские мотивы и образы в поэме.	Знать: историю создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа и эпилога. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности.	

39.	<i>Анализ стихотворения Ахматовой</i>	1	Урок контроля знаний	Знать: творчество А. Ахматовой. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
<b><i>М. И. Цветаева (2 ч.)</i></b>				
40.	Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1	Жизнь и творчество Марины Цветаевой. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.	Знать основные биографические сведения о М.А. Цветаевой, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры. Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть. Знать: основные темы и мотивы цветаевской лирики, особенности лирической героини стихотворений; Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности (стихотворение «Молодость»)
41.	<i>Анализ стихотворений М. Цветаевой</i>	1	Урок контроля знаний	
<b><i>Футуризм (2 ч.)</i></b>				
42.	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	1	Футуризм. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике футуристов.	Знать: понятие «футуризм»; творчество поэтов-футуристов, основные положения футуризма как литературного направления Уметь: конспектировать лекцию учителя, выступать с сообщениями
43.	«Эгофутуризм» Игоря Северянина. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	1	Творчество Северянина. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».	Знать: истоки и значение творчества Северянина. Уметь: конспектировать лекцию учителя; анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.
<b><i>В. В. Маяковский (4 ч.)</i></b>				
44.	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.	1	Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры)	Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа, выступать с устным сообщением. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. Владеть монологическим устным и письменным ответом. Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника,

45.	Поэтическое новаторство В. В. Маяковского.	1	Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Поэтическое новаторство Маяковского. Сатирический пафос лирики. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».	выразительно читать стихи наизусть. Знать: раннее творчество Маяковского, его новаторский характер. Уметь: конспектировать лекцию учителя,
46.	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах».	1	Логика развития идеи произведения «Облако в штанах»	
47.	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. Драматургия В. Маяковского	1	Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях («Клоп»).	
<b>Новокрестьянская поэзия (1 ч.)</b>				
48.	Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии (творчество Н. А. Клюева, С. А. Клычкова, П. В. Орешина).	1	Идейно-нравственные аспекты крестьянской поэзии. Обзор жизни и творчества поэтов.	Знать о месте крестьянской поэзии Уметь находить религиозные мотивы
<b>С. А. Есенин (4 ч.)</b>				
49.	С. Есенин как национальный поэт.	1	Жизнь и творчество Есенина. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	Знать: обзор жизни и творчества С. Есенина; особенности творческого метода поэта; Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
50.	Тема России в лирике С. А. Есенина	1	Стихотворения «Мы теперь уходим понемногу, «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я покинул родимый дом», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Возвращение на родину»	Знать: традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике, основные темы лирики. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.

51.	Любовная лирика С. Есенина.	1	Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине».	Знать: особенности любовной лирики поэта. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	
52.	Поэма С. Есенина «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека, о судьбе страны.	1	«Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений литературы.	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
<i>Литература 20-х годов XX века (5ч)</i>					
53.	Общая характеристика литературного процесса (20-е годы). Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серрапионовы братья» и др.).	1	Общая характеристика литературного процесса. Литературные группировки. Эксперименты со словом. Тема революции и гражданской войны в творчестве писателей 20-х г.	Знать особенности литературного процесса 20-х гг., основные темы, способы изображения. Давать общую характеристику литературного процесса. Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя, готовить доклад на выбранную тему. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа, выступать с устным сообщением. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. Владеть монологическим устным и письменным ответом. Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы.	
54.	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов	1	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Проза И. Бабеля («Конармия»), Б. Лавренева («Сорок первый»), А. Фадеева («Разгром») на выбор учителя	Знать основные биографические сведения об авторах, содержание произведений. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа, выступать с устным сообщением. Владеть монологическим устным и письменным ответом. Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, работать с материалами учебника.	
55.	Человек в огне Гражданской войны" (анализ эпизодов)	1			
56.	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи	1	Трагическое осмысление темы России и революции в творчестве поэтов старшего поколения. (В. Хлебников, поэты-обэриуты).	Давать общую характеристику художественного мира произведения, поэта. Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта.	
57.	Короли смеха из журнала «Сатирикон». Темы и мотивы сатирической новеллистики. (А. Аверченко, Тэффи, Саша Черный, Дон Аминадо)	1	Юмористическая проза 20-х годов. Русская эмигрантская сатира. А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия».	Понимать, как развивалась отечественная сатира в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дона Аминадо. Мастерство Аверченко в выборе приемов комического. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Владеть	



				монологическим устным и письменным ответом.	
58.	В. Набоков. «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев.	1	Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.	
<b>Литература 30-х годов 20 века (обзор) (1 ч.)</b>					
59.	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.	1	Сложность творческих поисков и писательские судьбы в 30-е годы	Иметь представление о духовной атмосфере десятилетия и её отражении в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Знать общую характеристику литературного процесса. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Уметь выступать с устным сообщением. Владеть монологическим устным ответом, составлять конспект.	
<b>М. А. Булгаков (7 ч.)</b>					
60.	<u>М. А. Булгаков</u> . Жизнь, творчество, личность. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита».	1	Жизнь и творчество. М. А. Булгаков и театр. История создания романа «Мастер и Маргарита»	Знать биографию писателя, историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита». Уметь анализировать прозаический текст в единстве формы и содержания. Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Знать: биографию писателя, сложную судьбу его произведений. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	
61.	Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Роль библейских (ершалаимских) глав. Философско-этические проблемы романа.	1	Замысел писателя; переключки линий романа. Историческая тема в романе. Иешуа Га-Ноцири и Понтий Пилат.	Знать: замысел писателя; переключку линий романа. Уметь: анализировать художественный текст.	
62.	«Миф, фантастика, сатира – три дороги к одной цели». Роль свиты Воланда в романе.	1	Анализ «московских» глав романа. Многоплановость, разноуровневость повествования. Сочетание реальности и	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения	

			фантастики.	
63.	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	1	«Мастер и Маргарита» — апология идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Нравственные уроки романа, главные ценности. Любовь и творчество в романе.	Знать: содержание романа Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
64.	Судьба художника и тема искусства в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера	Знать содержание произведения, основную портретную и психологическую характеристику рассматриваемого героя. Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали
65.	Сатирическое изображение Москвы 30–х годов в романе М. А. Булгакова	1	Москва 30-х годов XX века в романе. Сатира и глубокий психологизм романа.	Знать понятие психологизма и сатиры, черты проявления этих понятий в тексте. Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне, составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.
66.	<i>Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.</i>	1	Урок развития речи	Знать структуру сочинения-рассуждения. Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст. Знать: роман Булгакова «Мастер и Маргарита» Уметь: письменно выражать мысли
<b>А. П. Платонов (2 ч.)</b>				
67.	А.П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор).	1	Характерные черты времени в повести Платонова.	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.
68.	Повесть «Котлован». «Непростые» простые герои повести	1	Метафоричность художественного мышления. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин)	Уметь составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев, анализировать художественный текст.
<b>Н. А. Заболоцкий (1 ч.)</b>				
69.	Человек и природа в поэзии Н. Заболоцкого	1	Биография Н. Заболоцкого, обзор его поэзии, основные темы творчества.	Знать: биографию поэта, основные темы творчества. Уметь: анализировать стихотворения.

*М. А. Шолохов (7 ч.)*

70.	М. А. Шолохов. Жизнь, личность, творчество. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания. Герои эпопеи. Система образов романа	1	Представление о личности Шолохова и значение его произведений	Знать: о личности Шолохова и значении его произведений, о полемике вокруг авторства. Уметь: конспектировать лекцию учителя. Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности. Уметь выступать с устным сообщением.	
71.	Картины жизни донских казаков в романе Шолохова «Тихий Дон».	1	Закономерности эпохи, картины жизни донских казаков в романе. Изображение Шолоховым жизни казачьих семей. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.	Знать: содержание романа Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Знать главных героев, основные сюжетные линии. Уметь составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме.	
72.	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	1	Развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и её влиянии на человека.	Знать: содержание произведения, исторические факты гражданской войны. Уметь: проводить обобщающе-сопоставительный анализ произведений.	
73.	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.	1	Правда о гражданской войне как трагедии народа. Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
74.	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1	Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова. Характеристика литературного героя.	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
75.	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	1	Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе	Знать содержание романа, основные способы передачи авторской мысли в произведении. Уметь выступать с устным сообщением.	
76.	Письменная работа по творчеству М.А. Шолохова	1	<b>Урок контроля знаний</b>	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А. Шолохова, содержание изученных произведений	

*Литература периода Великой Отечественной войны (обзор) (1ч)*

77.	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия (обзор)	1	Истоки изображения войны в литературе военных лет. Обзор поэтических, прозаических и драматических произведений	<p>Характеризовать основные темы и проблемы русской литературы в период Великой Отечественной войны: тема свободы, духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала, силы духа советского человека.</p> <p>Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.</p> <p>Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.</p> <p>Знать: авторов и содержание произведений Великой Отечественной войны.</p> <p>Уметь: конспектировать лекцию учителя</p>
<b><i>А. Т. Твардовский (3 ч.)</i></b>				
78.	А. Т. Твардовский. Творчество и судьба. Лирика поэта. Осмысление темы войны	1	Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»	<p>Знать о личности и судьбе А. Твардовского, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком патриотизме его произведений. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Уметь эмоционально отвечать по литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть, находить информацию по заданной теме в источниках различного типа, выступать с устным сообщением.</p> <p>Знать: биографию писателя, основные темы творчества, содержание поэмы, жанровые особенности и художественное своеобразие.</p> <p>Уметь: анализировать произведения.</p>
79.	А. Т. Твардовский «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.	1	Поэма «По праву памяти». Жанровые особенности и идейное содержание поэмы.	
80.	Народный характер поэмы Твардовского «Василий Тёркин»	1	Поэма Твардовского «Василий Тёркин»	
<b><i>Б. Л. Пастернак (3 ч.)</i></b>				
81.	Б.Л. Пастернак. Начало творческого пути. Лирика.	1	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».	<p>Знать: биографию поэта, разнообразие его дарований; его раннее творчество, поэтическую эволюцию Пастернака.</p> <p>Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p>

82.	Роман «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие	1	Судьба романа, взгляды Пастернака на соотношение человека и истории, гуманизм и ценность этих взглядов	Знать: историю создания романа, его сюжет. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
83.	Христианские мотивы в романе Пастернака «Доктор Живаго».	1	Значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака.	Знать: значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
<b><i>А. И. Солженицын (3 ч.)</i></b>					
84.	А. И. Солженицын. Судьба и творчество писателя.	1	Анализ глав из романа «Архипелаг Гулаг».	Знать: уникальность жизни и творчества А. Солженицына, основные темы и проблемы произведений писателя: тема духовной свободы, нравственной чистоты. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией, видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению, передавать информацию адекватно поставленной цели (кратко, полно, тезисно), выступать с устным сообщением. Знать: содержание произведения. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст	
85.	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	1	Повесть «Один день Ивана Денисовича»: «Лагерь глазами мужика». А. Солженицын и Рязанский край.		
86.	Анализ рассказа Солженицына «Матренин двор». Тип праведника. Композиционные особенности рассказа	1	Феномен «простого человека», философский смысл рассказа.		
<b><i>В. Т. Шаламов (1 ч.)</i></b>					
87.	«Колымские рассказы» В. Т. Шаламова. Судьба человека в тоталитарном государстве	1	Трагическая судьба человека в годы террора; своеобразие взгляда писателя на события тоталитарной эпохи; идея, объединяющая цикл рассказов.	Характеризовать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. История создания книги «Колымских рассказов». Свообразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования. Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним. Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению. Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (кратко, полно, тезисно).	
<b><i>Литература 50—90-х годов 20 века (10 ч.)</i></b>					
88.	«Сердца моего боль». Рассказ В. Быкова «Полководец»	1	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	Понимать: Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном	
89.	К. Воробьёв. «Убиты под Москвой». Человек на войне, правда о нем.	1	Жестокие реалии и романтика в описании войны.		

90.	Повесть В. Кондратьева «Сашка»	1	Повесть Кондратьева «Сашка»	сознании. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Основные тенденции современного литературного процесса. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. Уметь выступать с устным сообщением.
91.	Поэты-шестидесятники.	1	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима и др. Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Булат Шалвович Окуджава. Стихотворения «Полночный троллейбус», «Живописцы».	Знать: содержание произведений. Уметь: анализировать произведения Знать особенности «бардовской» поэзии 60-х годов; жанровое своеобразие песен Окуджава, своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Уметь анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
92.	«Деревенская проза». Творчество В. М. Шукшина.	1	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои В.М. Шукшина в рассказах «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Чудик», «Горе» и др.	«Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Знать: творчество В. М. Шукшина; изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.
93.	Колоритность и яркость героев-чудиков в рассказах В. М. Шукшина	1		Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия
94.	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы в повестях В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».	1	Нравственные проблемы в повестях «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». Проблематика повестей и ее связь с традицией классической русской прозы; тема памяти и преемственности поколений	Характеризовать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Знать особенности стиля писателя. Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению. Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (кратко, полно, тезисно), выступать с устным сообщением. Знать: содержание произведения
95.	В.Г. Распутин «Последний срок»	1		
96.	В. Г. Распутин «Живи и помни»	1		
97.	В. П. Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа в рассказе. Нравственная проблематика произведения	1	Тема памяти и преемственности поколений. Утрата традиционных устоев народной жизни, обретение вместо них иллюзорных ценностей	Понимать: символика названия повести и ее нравственная проблематика. Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению, выступать с устным сообщением. Знать о

			псевдокультуры.	взаимоотношении человека и природы в прозе. Уметь выявлять главные проблемы произведений	
98.	А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота».	1	Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе; своеобразие ее композиции; образ Зилова.	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать драматургический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
<b><i>Литература конца 20 — начала 21 века (2 ч.)</i></b>					
99.	Обзор литературы последнего десятилетия.	1	Основные тенденции современного литературного процесса; постмодернизм. Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза и поэзия. Проблемы и уроки литературы 20 века	Понять внутреннюю противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). Видеть традицию и новаторство в иронической поэзии 80-90-х годов. Знать о новых литературных течениях. Знать изученные произведения, сведения по теории и истории литературы. Уметь применять полученные знания при анализе и оценке художественных произведений. Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению Знать: об основных тенденциях современного литературного процесса; Уметь: конспектировать лекцию учителя, строить монологическое высказывание по определенной теме.	
100.	Новейшая литература. Обзор.	1	Внеклассное чтение	Характеризовать логику развития историко-литературного процесса на материале темы. Уметь применять полученные знания при анализе и оценке художественных произведений. Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению. Знать: содержание произведений новейшей литературы. Уметь: анализировать произведения.	
<b><i>Из зарубежной литературы (2 ч.)</i></b>					
101.	Э. М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	1	Трагедия и гуманизм повествования	Уметь определять своеобразие художественного стиля	
102.	Творчество Э. М. Хемингуэя. Повесть «Старик и море».		Нравственные искания писателя. Человек и природа	Знать основные вехи жизни и творчества писателя. Знать особенности языка, стиля писателя. Увидеть самообладание и силу духа героя	

